

13^ο ΓΕΛ, 2015-16, Ερευνητική εργασία Α' Λυκείου
Το χιούμορ και το κωμικό: Από τον Αριστοφάνη (5^{ος} αι.) ως
τον Αρκά και τα memes (21^{ος} αι.)

ΒΟΥΒΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Βαγγέλης Καραγιάννης
Χρήστος Κονόμης
Χρήστος Μαλακάσης
Δημήτρης Κασιμέρης

Υπεύθυνη καθηγήτρια Β. Μαντέλη (ΠΕ06)

ΟΡΙΣΜΟΣ - ΓΕΝΙΚΑ για τον ΒΟΥΒΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

- Ο όρος **βουβός κινηματογράφος** χρησιμοποιείται για να περιγράψει τις ταινίες (βουβές ταινίες) που δεν είχαν συγχρονισμένο ηχογραφημένο ήχο και πιο συγκεκριμένα δεν είχαν ηχητικούς διαλόγους. Στις βουβές ταινίες οι διάλογοι γίνονται με κινήσεις (παντομίμα) και με ήχους (μουσική).
- Ο βουβός κινηματογράφος εμφανίστηκε το 1894 και είχε συνέχεια μέχρι και το 1929. Αναπτύχθηκε από τον Ουίλιαμ Ντίκσον στα εργαστήρια του Αμερικανού εφευρέτη Τόμας Έντισον, στον οποίο αποδίδεται και η αρχική σύλληψη της ιδέας κατασκευής του. Στα τέλη του 1920 ο συγχρονισμός διαλόγων έγινε πιο πρακτικός επειδή νωρίτερα υπήρχαν τεχνικές δυσκολίες. Επίσης η οπτική ποιότητα των βουβών ταινιών ειδικά αυτών που δημιουργήθηκαν μετά το 1920, βελτιώθηκε αισθητά.

"I have Many Problems in My Life. But My lips don't know that."

-They always Smile:

- CHARLIE CHAPLIN



"Sometimes
we **think** too much
and **feel** too little "

- Charlie Chaplin
The Great Dictator

ΦΑΡΣΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

- Η προσβολή της αξιοπρέπειας και η ταπείνωση του αντιπάλου αποτελεί ιστορικά το πρώτο φαρσικό εφέ . Το συναντάμε ήδη στην αρχαιότητα στις διονυσιακές πομπές και στα εξ αμάξης πειράγματα. Στον κινηματογράφο περιλαμβάνει την, με κάθε τρόπο και μέσο, πλήρη **γελοιοποίηση ενός ατόμου**, αλλά με μια προϋπόθεση: αυτό το άτομο να είναι αρκετά ισχυρό ώστε η ταπείνωση που υφίσταται να αντανakλάται, κατά κάποιον τρόπο, και και στη μορφή της κοινωνικής εξουσίας που εκπροσωπεί.

- Επιλέξαμε να ασχοληθούμε με τον βουβό κινηματογράφο επειδή είναι μια μορφή κινηματογράφου πολύ διαφορετική από τον σύγχρονο κινηματογράφο και ακριβώς επειδή ανήκει ως είδος σε μια άλλη εποχή, έχει πιο μεγάλο ενδιαφέρον. Στο πλαίσιο της εργασίας μας για το **ΧΙΟΥΜΟΡ** θεωρούμε ότι έχει σημασία να ερευνήσουμε πώς δημιουργείται χιούμορ, πώς προκαλείται το γέλιο μέσα από την γλώσσα του σώματος, τις χειρονομίες, τις κινήσεις, τις γκριμάτσες του προσώπου.