

- 13^ο Γενικό Λύκειο Αθηνών
 - Α' Λυκείου
 - Project: 'Το φανταστικό μας μουσείο'
 - Υπεύθυνος project: κ.Ρασιάς
 - Έτος:2015-2016
-

THE HORIZON

Τσίρμπα Μαρία

Λουκοπούλου Κατερίνα

Τσικρικής Ζήσης

Σταυράκης Γιώργος

Σουλιώτης Βασίλης

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣ



Egypt Stone from the Tomb Chapel of Nebamun, British Museum



Wing, John Singer Sargent, Metropolitan Museum of Art



Medal of St Isaac's cathedral Hermitagemuseum



The Lovers, Rene Magritte,
Museum of Modern Art



The persistence of memory, Salvador Dali
Museum of Modern Art



Romeo and Juliet, Sir Francis Bernard Dicksee
Southampton City Art Gallery



The Art of Painting, Johannes Vermeer
Art History, Museum



Aurora Borealis, Frederic Edwin Church,
Smithsonian American Art Museum



Wanderer above the sea of fog, Caspar David Friedrich,
Kunsthalle, Hamburg



The Scream, Edvard Munch
National Gallery, Oslo



The Kiss, Gustav Klimt
Österreichische Gallery Belvedere



The Siesta, Paul Gauguin
Metropolitan Museum of Art

The Persistence of Memory, Salvador Dali



Η εμμονή της μνήμης είναι ελαιογραφία σε καμβά (1931)

Η σκηνή που απεικονίζεται είναι η πραγματική έρημος κοντά στην Καταλονία της Ισπανίας, όπου έμενε ο Νταλί. Τα ρολόγια που λιώνουν αντιπροσωπεύουν το χάσιμο της σημασίας του χρόνου που θέλει να δείξει ο Νταλί.

Τα μυρμήγκια που περπατούν πάνω στο ρολόι αντιπροσωπεύουν τη φθορά του χρόνου. Ο τίτλος του έργου αφορά την ικανότητα της μνήμης να συγκρατείται στον χρόνο καθώς αυτός φθείρεται γύρω της.

Όταν ο Dali αμφισβητήθηκε ότι είναι σουρεαλιστής καλλιτέχνης, ο ίδιος είπε την γνωστή ατάκα "Εγώ είμαι ο σουρεαλισμός".

The Lovers, Rene Magritte



Στον συγκεκριμένο πίνακα, το ύφασμα που εμποδίζει τους δύο εραστές από την σαρκική επαφή συμβολίζει την απομόνωση και την απογοήτευση, καταργώντας το πάθος των δύο εραστών και της οικείας αγκαλιάς τους. Μερικοί έχουν ερμηνεύσει αυτό το έργο ως μια απεικόνιση της αδυναμίας των ανθρώπων να αποκαλύψουν πλήρως την φύση τους, ακόμα και στον ίδιο τους τον σύντροφο. Ο Μαγκρίτ έγραψε «Η ζωγραφική μου είναι ορατές εικόνες που δεν κρύβουν τίποτα», «που προκαλούν μυστήριο και, πράγματι, όταν κάποιος βλέπει μια από τις εικόνες μου, αν ρωτήσει τον εαυτό του το απλό ερώτημα "τι σημαίνει αυτό;", η απάντηση είναι "Αυτό δεν σημαίνει τίποτα, γιατί ούτε το μυστήριο σημαίνει κάτι, είναι άγνωστο»

Medal of St Isaac's cathedral Hermitagemuseum



Το συγκεκριμένο νόμισμα δημιουργήθηκε στη Ρωσία το 1883, από ασήμι και χρησιμοποιήθηκε ως παράσιμο. Απεικονίζει τον καθεδρικό ναό της Ρίγας στη Λεττονία, γνωστός ως ο μεγαλύτερος ορθόδοξος καθεδρικός ναός στις χώρες των Βαλτικών επαρχιών, χτισμένος με την ευλογία του τσάρου Αλέξανδρου ΙΙ. Ο ναός χτίστηκε σε ένα σχέδιο από τον τον Nikolai Chagin και Robert Pflug σε ένα νέο-βυζαντινό ύφος μεταξύ 1876 και 1883, κατά τη διάρκεια της περιόδου, όταν η χώρα ήταν μέρος της Ρωσικής Αυτοκρατορίας.

Egypt Stone from the Tomb Chapel of Nebamun, British Museum



Τα θραύσματα από την τοιχογραφία στον τάφο-παρεκκλήσι του Nebamun(αξιωματούχος της μεσαίας τάξης στην Αίγυπτο) είναι έντονα παρατηρούμενες βινιέτες του Nebamun και της οικογένειάς του, απολαμβάνοντας τόσο την εργασία όσο και το παιχνίδι.Μερικά αφορούν την παροχής της νεκρικής λατρείας που τελέσθηκε στον τάφο-παρεκκλήσι,κάποια δείχνουν σκηνές της ζωής του Nebamun ως μια ελίτ επίσημη,και άλλα τον ίδιο και την οικογένεια του να απολαμβάνουν την ζωή για όλη την αιωνιότητα.Μαζί διακόσμησαν τον μικρό τάφο-παρεκκλήσι με ζωντανές και ενδιαφέρουσες εικόνες μιας ελίτ ζωής που ο Nebamun ήλπιζε ότι θα συνεχιστεί στη μετά θάνατον ζωή.

Wing, John Singer Sargent, Metropolitan Museum of Art



Σ' αυτό το σκίτσο του αμερικανού καλλιτέχνη John Singer Sargent απεικονίζεται ένα άσπρο φτερό, που συμβολίζει την ανθρώπινη ανάγκη για ελευθερία. Είναι ζωγραφισμένο με μαύρη κιμωλία σε μπλε χαρτί. Ο Singer θεωρείται ως ο ηγετικός ζωγράφος πορτρέτου της γενιάς του.

Μέσα απο αυτό το project μας δόθηκε η ευκαιρία να εξερευνήσουμε και να μάθουμε καλύτερα τον κόσμο της τέχνης(ζωγραφική, σχέδιο) . Ένα κόσμο συχνά ξεχασμένο και παραμελημένο από τους ανθρώπους. Είμαστε ευγνώμονες που μπορέσαμε και κατανοήσαμε την αξία και τη σημασία της ζωγραφικής. Μετά απ' αυτή την εμπειρία αποκτήσαμε την ικανότητα να εκφραζόμαστε κι εμείς μέσα από την τέχνη, καταφέρνοντας να εξωτερικεύουμε τα συναισθήματά μας με ένας υγιή και δημιουργικό τρόπο.

Ευχαριστούμε πολύ όλους εσάς που παρακολουθήσατε τη δουλειά μας.