

Elite (ελίτ)

Μάθημα : Το φανταστικό μουσείο

Υπεύθυνος καθηγητής :Ρασιάς Κωνσταντίνος

Μέλη ομάδας : Αντέρι Αλέξανδρος
Λυκιαρδόπουλος Ηλίας
Τζώρτζης Πέτρος
Τσάνο Διονύσης

Το κοινό μουσείο



Πήλινο ομοίωμα ναού (8^{ος} αι. Π.Χ.)
(Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)

ΚΟΥΡΟΣ (ΠΕΡΙΠΟΥ 490 Π.Χ.)



Προτομή του Περικλή (5^{ος} αι. Π.Χ.)
(Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο)



Χάλκινο ειδώλιο ανδρικής μορφής

Το χάλκινο ειδώλιο ανδρικής μορφής από το ιερό της Ολυμπίας είναι από τα πρώτα δείγματα της ελληνικής γλυπτικής και είναι μικρών διαστάσεων. Χρονολογείται γύρω στον 8^ο αιώνα π.Χ. από άγνωστο καλλιτέχνη . Βρίσκεται στο Μουσείο Ολυμπίας. Είναι κατασκευασμένο από χαλκό. Ο καλλιτέχνης θέλει να δείξει πώς ήταν εκείνη την εποχή οι άνδρες. Παρατηρείται ότι τα χέρια του έχουν από μία τρύπα ενώ τα πόδια του είναι ενωμένα. Συγκριτικά με τον κούρο είναι πιο φτωχό χωρίς τόση προσοχή στις λεπτομέρειες.





Το δικό μου έργο
(από τον Ηλία
Λυκιαρδόπουλο)

Μόνα Λίζα (Τζιοκόντα)

Η Μόνα Λίζα (γνωστή και ως Τζιοκόντα, ή Πορτραίτο της Λίζα Γκεραρντίνι, συζύγου του Φρανσέσκο ντελ Τζιοκόντο) είναι προσωπογραφία που ζωγράφισε ο Ιταλός καλλιτέχνης Λεονάρντο ντα Βίντσι. Πρόκειται για ελαιογραφία σε ξύλο λεύκης, που ολοκληρώθηκε μέσα στη χρονική περίοδο 1503-1519. Αποτελεί ιδιοκτησία του Γαλλικού Κράτους, και εκτίθεται στο Μουσείο του Λούβρου, στο Παρίσι. Ο πίνακας, διαστάσεων 77 εκ. × 53 εκ., απεικονίζει μία καθιστή γυναίκα, τη Λίζα ντελ Τζιοκόντο, η έκφραση του προσώπου της οποίας χαρακτηρίζεται συχνά ως αινιγματική. Η Μόνα Λίζα θεωρείται το πιο διάσημο έργο ζωγραφικής



ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ ΜΟΝΑ ΛΙΖΑ

Αραβικό ιππικό σε επίθεση



- Το έργο του «Αραβικό ιππικό σε επίθεση», είναι ένας καρπός του ταξιδιού του. Τα πάντα σε αυτόν τον πίνακα είναι μια άρνηση της διδασκαλίας του Νταβίντ και του Ένγκρ. Δεν υπάρχει διαύγεια στο περίγραμμα, ούτε πλάσιμο του γυμνού με προσεκτικά διαβαθμισμένους τόνους φωτοσκίασης, ούτε πόζα και περιορισμός στη σύνθεση και ούτε κάποιο πατριωτικό και διδακτικό θέμα. Αυτό που επιδιώκει ο ζωγράφος είναι να μας κάνει να συμμεριστούμε μια έντονη στιγμή και να γευτούμε τη δική του απόλαυση από την κίνηση και τη ρομαντική γοητεία της σκηνής, την ώρα που το αραβικό ιππικό ορμά και το ωραίο καθαρόαιμο ζώο ορθώνεται αγέρωχο στο πρώτο πλάνο.

ΤΕΛΟΣ

Σας ευχαριστούμε για την προσοχή σας,
ελπίζουμε να απολαύσατε η
παρουσίαση μας.