

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ !!!!!

13^ο ΓΕΛ ΑΘΗΝΩΝ

Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

ΥΠΟΘΕΜΑ : ΔΙΚΤΥΑ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

ΟΜΑΔΑ 3 :ΘΟΔΩΡΗΣ ΝΙΩΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΜΙΚΡΩΝΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΠΙΤΖΙΛΗΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ : Θ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΡΥΚΤΩΡΙΕΣ

1. Οι **φρυκτωρίες** ήταν ένα σύστημα συνεννόησης στην αρχαία Ελλάδα με σημάδια που μεταβιβάζονταν από περιοχή σε περιοχή με τη χρήση πυρσών κατά τη διάρκεια της νύχτας.
2. φρυκτός=πυρσός και ώρα = φροντίδα.
3. Ο Αισχύλος στο έργο του *Αγαμέμνων* περιγράφει την είδηση της πτώσης της Τροίας
4. Όπως εκτιμούν οι μελετητές ο πρώτος που χρησιμοποίησε τηλεπικοινωνιακούς πύργους για τη μετάδοση μηνυμάτων ήταν ο Ηρακλής

ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΦΡΥΚΤΩΡΙΕΣ !



ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ - ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ !

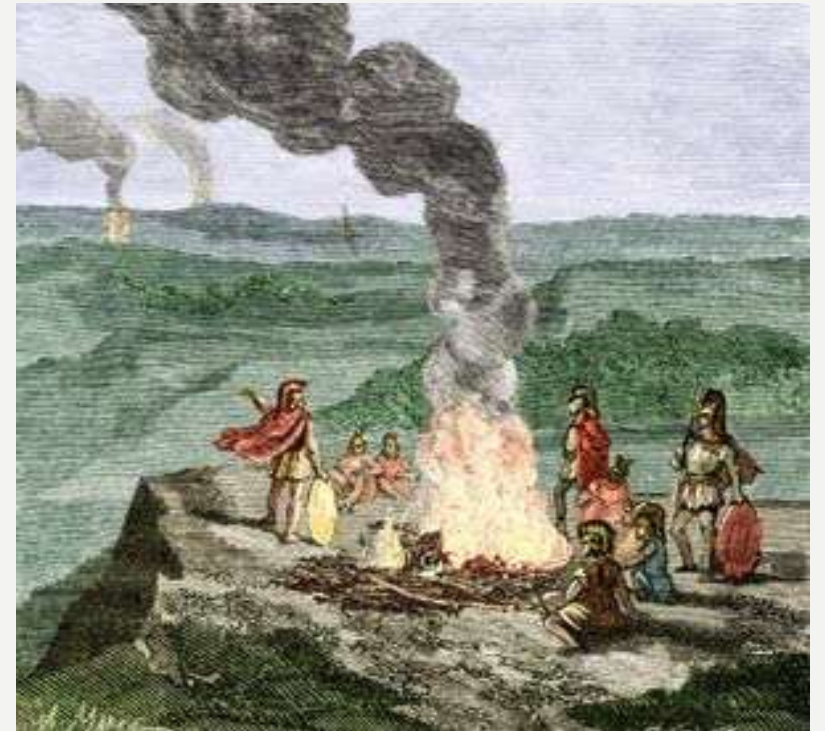
- Ο ακουστικός τηλέγραφος χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά στις εκστρατείες του βασιλιά της Μακεδονίας, Μεγάλου Αλεξάνδρου. Η ανάρτηση του κυκλικού ηχητικού κέρατος, επέτρεπε εύκολα την περιστροφική κίνησή του προς όλες τις κατευθύνσεις. Το ηχητικό σήμα μπορούσε να ακουστεί καθαρά, ακόμα και σε απόσταση τεσσάρων χιλιομέτρων.



Ο ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΑΙΝΕΙΑ

- Ο Αινείας ανέπτυξε τον υδραυλικό τηλέγραφο. Ο τηλέγραφος εμπλέκει ένα σύστημα από σκάφες γεμάτα με νερό που περιείχαν ράβδους που με προσυμφωνημένα μηνύματα (όπως «ιππείς εισέρχονται στη χώρα», ή «πλοία»).
- Οι δύο ομάδες που ήθελαν να επικοινωνήσουν και οι δύο έπρεπε να έχουν το ίδιο σύνολο εφοδίων και να τοποθετηθούν μακριά η μια από την άλλη, αλλά με οπτική επαφή, συνήθως πάνω σε ένα λόφο. Όταν μια ομάδα ήθελε να στείλει ένα μήνυμα προς την άλλη, έπρεπε να υψώσει ένα πυρσό. Βλέποντας τον πυρσό, η δεύτερη ομάδα σήκωνε τον πυρσό της για να επιβεβαιώσει ότι ήταν έτοιμη να λάβει το μήνυμα.

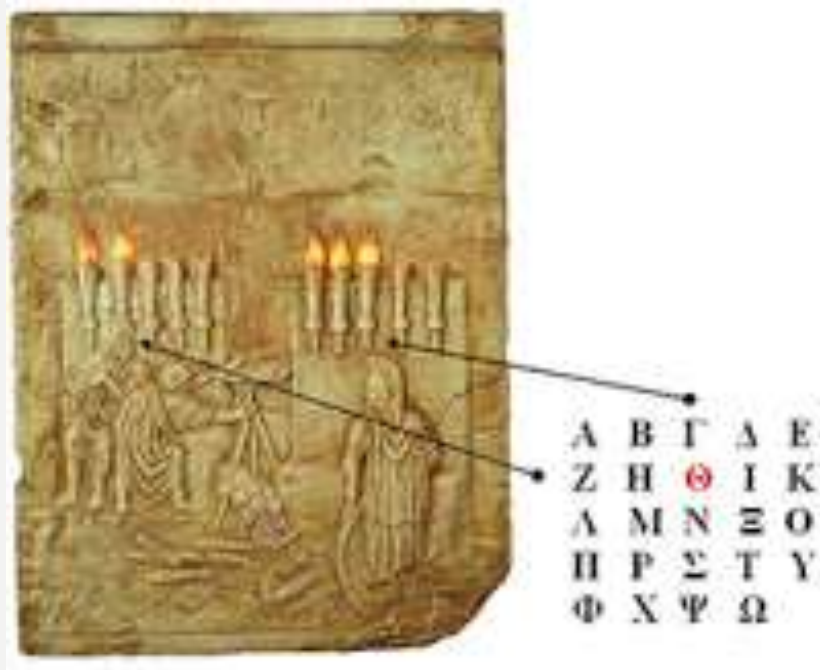
ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΥ !



ΠΥΡΣΕΙΑ, Ο ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ

- Η αναπαράσταση βασίζεται κυρίως στο κείμενο του Πολυβίου καθώς και σε αναγεννησιακές απεικονίσεις. Η πυρσεία στηριζόταν σ' ένα διαχωρισμό των γραμμάτων του ελληνικού αλφαβήτου σε ομάδες πέντε γραμμάτων. Η κάθε ομάδα ήταν γραμμένη σε πέντε πίνακες (ο τελευταίος περιείχε τέσσερα γράμματα). Κάθε πίνακας συνοδεύονταν από αντίστοιχους πέντε πυρσούς. Ο αριθμός αναμμένων πυρσών (εξ' ου και πυρσεία), παρίστανε το αντίστοιχο γράμμα. Στην αναπαράσταση ο συνδυασμός των πυρσών επιτυγχάνεται με την οριζόντια και κάθετη τοποθέτηση της σειράς των γραμμάτων.
- Ο συνδυασμός της χρήσης δύο πεντάδων μεγάλων πυρσών, οι οποίοι διακρίνονται σε μεγάλες αποστάσεις με τη βοήθεια διόπτρων, παριστάνει το αντίστοιχο γράμμα (οι γραμμές αντιπροσωπεύονται από τους αριστερούς πυρσούς και οι στήλες από τους δεξιούς πυρσούς). Σε κάθε ζευγάρι πυρσών αντιστοιχεί και συγκεκριμένο γράμμα.

ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΥΡΣΕΙΑ!



ΤΕΛΟΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΣΑΣ

Ένα Μεγάλο
Ευχαριστώ !

