

A black and white photograph of two people walking on a paved path outdoors. The person on the left is wearing a dark, patterned dress and high-heeled shoes. The person on the right is wearing dark trousers and a light-colored top. The background shows a landscape with hills and a clear sky.

Η ΠΑΡΕΛΑΣΗ

Εφηβικές ταυτότητες, προβλήματα και σχέσεις
Μια εξερεύνηση μέσα από το θέατρο της
Λούλας Αναγνωστάκη

13^ο Λύκειο Αθηνών
Σχολ. Έτος 2015-2016

Υπεύθυνη καθηγήτρια
Βίκυ Μαντέλη (ΠΕ06)

Αθηνά Κονόμι
Ευαγγελία Κουκούλη
Μαργαρίτα Κυριαζή
Κατερίνα Κωστοπούλου

Λίγα λόγια για το έργο...

- ◉ Ένα από τα πρώτα θεατρικά έργα της Λούλας Αναγνωστάκη
- ◉ Στηρίζεται σε ένα διάλογο μεταξύ δύο αδερφών, του Άρη και της Ζωής.
- ◉ Μονόπρακτο έργο
- ◉ Η υπόθεση εκτυλίσσεται σε δωμάτιο σπιτιού

Πλοκή του έργου:

- ◉ Δύο ορφανά από μητέρα αδέρφια ζουν απομονωμένα από τον έξω κόσμο σε ένα σκοτεινό δωμάτιο.
- ◉ Καμιά ιδιαίτερη σχέση με τον πατέρα τους, αφού απουσιάζει διαρκώς.
- ◉ Καμιά επαφή με τον έξω κόσμο εκτός του παραθύρου που λειτουργεί ως οδηγός επιβίωσης, είναι εκείνο που τους χαρίζει εικόνα.
- ◉ Τα παιδιά μέχρι την ημέρα της «παρέλασης» είναι βυθισμένα στην ρουτίνα της καθημερινότητας. Η «παρέλαση» τους ωθεί σε μια άλλη πραγματικότητα.

Η ανατροπή του έργου:

- ◉ Έρχεται ξαφνικά ο έξω κόσμος μέσω μιας παρέλασης να τους επαναφέρει στην πραγματικότητα, η οποία είναι σκληρή, δύσκολη και παρατραβηγμένη.
- ◉ Μπροστά σε ένα βαρετό και ήρεμο περιβάλλον χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα η πραγματικότητα φαντάζει τρομαχτική.

Χαρακτήρες-Δραματικά πρόσωπα:

◎ Ζωή:

- Έχει αναλάβει τα χρέη της μητέρας και δεν ενδιαφέρεται για πράγματα που ενδιαφέρουν άλλες κοπέλες στην ηλικία της.
- Παρουσιάζει ωριμότητα μόνο στα πλαίσια του σπιτιού.
- Αναλώνεται σε πράγματα που δεν αρμόζουν στην ηλικία της.
- Παρουσιάζεται φοβισμένη απέναντι στην καθημερινότητα.
- Προστατεύει τον αδερφό της αφού ο πατέρας λείπει πολλές ώρες από το σπίτι.

Χαρακτήρες-Δραματικά πρόσωπα:

◉ Άρης:

- Έρχεται σε σύγκρουση με την αδερφή του και πολλές φορές παρουσιάζεται ανώριμος.
- Ενθουσιάζεται με τα γεγονότα του έξω κόσμου αλλά δεν τολμάει να πλησιάσει πιο κοντά.
- Είναι ένας 17χρονος με χαρακτηριστικά 7χρονου.
- Δεν είναι μόνο η έλλειψη σοβαρότητας που τον διακατέχει αλλά και η ενασχόληση με παιχνίδια παιδικά.

A photograph of a man in a white tank top kissing a woman on the cheek. The woman is wearing a dark floral dress and has a white bag slung over her shoulder. The background is a solid blue color.

ΚΟΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ:

- ◉ Φοβούνται την πραγματικότητα.
- ◉ Δεν είναι ώριμοι, απέχουν συναισθηματικά από την πραγματική τους ηλικία.
- ◉ Είναι αδρανείς.
- ◉ Έχουν δυνατά αισθήματα για τα πρόσωπα της οικογένειάς τους.

Σημείωση από τον σκηνοθέτη Ένκε Φεζολλάρι:

- ◉ «Ανθρώπινες ζωές εγκλειστές σε έναν μάταιο κόσμο... προσπαθούν **να περιθάψουν ο ένας τον άλλον**».
- ◉ Η **πόλη** αυτή έχει οδηγό επιβίωσης.
- ◉ Μόνη σανίδα σωτηρίας τα **όνειρα**.
- ◉ Ανάγκη για διατήρηση **αθωότητας**.
- ◉ Η αυτοεξορία των ηρώων στους τέσσερις τοίχους τους οδηγεί στην **αποκτήνωση**.
- ◉ Οι άνθρωποι είναι αναπόσπαστο τμήμα της **Ιστορίας**, η οποία εισβάλλει στη ζωή τους.



Η άποψή μας:

- ◉ Κείμενο με βαριά σημειολογία
- ◉ Βαθύ πολιτικό νόημα
- ◉ Ξεχωριστό ενδιαφέρον για τον ανθρώπινο πόνο
- ◉ Αντιθέσεις:
 - δύναμης - αδυναμίας
 - παιδικότητας – ωριμότητας
 - αδράνειας - πραγματικότητας



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ